

ELEGANCIA y equilibrio formal

Tendencias
diseños
de autor

LÁMPARAS DE SUSPENSIÓN

GRIFERÍA DE BAÑO ARQUITECTURA SINGULAR
VIVIENDA EN LA RIOJA CHIMENEAS ACTUALES



APARTAMENTO REFORMADO





Un espacio escenográfico

PROYECTO DE INTERIORISMO: CRISTINA CABALLERO Y CLARA LLEAL, CM2 DISSENY.

Esta reforma integral ha transformado un apartamento convencional en un espacio escenográfico abierto, acogedor y audaz donde las texturas de la madera y el blanco de las paredes se combinan con elementos ornamentales muy sutiles de forma inesperada, creando un ámbito totalmente renovado que goza de personalidad y un punto de magia.

APARTAMENTO REFORMADO

Se ha cubierto toda la pared derecha del recibidor con un gran espejo a doble altura, incluyendo el techo. Las paredes de la entrada se tapizaron con un papel estampado en color blanco nacarado, diseñado por Marcel Wanders. El espejo se revistió con un dibujo en vinilo de color blanco, de una zona ampliada del estampado del papel.

LA ENTRADA
ES EL PUNTO DE PARTIDA
DE ESTE APARTAMENTO
RENOVADO
ÍNTegramENTE



Fotografías: Felipe Mena. Texto: Ada Marqués.

Se sustituyen las puertas de la entrada al salón por una puerta de doble hoja en laminas de madera de roble. Todo el mobiliario de la vivienda está diseñado por CM2 Disseny. A la derecha de la puerta de la cocina se colocó el mueble aparador con estructura en madera de roble y frontal en lacado color

blanco. A la izquierda se colocaron dos jardineras. Todos los elementos de esta pared están enmarcados por un gran marco lacado en blanco. El interior de éste se forró con un papel de seda natural de Vescom. La iluminación se resuelve con tres apliques redondos de Santa& Cole modelo Disco.

El estudio de interiorismo Cm2 ha realizado el diseño de una vivienda en Sant Cugat siguiendo un proyecto propio consistente en transformar una casa unifamiliar en un espacio personal, atrevido y acogedor, creando unas estancias escenográficas. La entrada es el punto de partida de esta experiencia. Se ha cubierto toda la pared derecha del recibidor con un gran espejo a doble altura, incluyendo el techo del distribuidor en la planta baja. Las paredes restantes de la entrada se tapizaron con un papel estampado en color blanco nacarado, diseñado por Marcel Wanders. El espejo se revistió con un dibujo en vinilo de color blanco, de una zona ampliada del estampado del papel. Se modificaron las puertas de la entrada al salón, sustituyendo las existentes por una puerta de doble hoja en laminas de madera de roble. Se jugó con los colores cálidos del pavimento de travertino instalado en toda la vivienda.

La barandilla de la escalera, así como otros elementos originales del apartamento se respetaron. En el techo se colocó una gran lámpara en color blanco, y en el distribuidor un aplique de pared de misma tonalidad, creando de este modo la sensación de continuidad. Al entrar en el salón destaca la mesa del comedor diseñada en madera de roble por los autores del proyecto. La parte superior de la mesa se realizó en laminas de madera de roble como las puertas de entrada al salón.



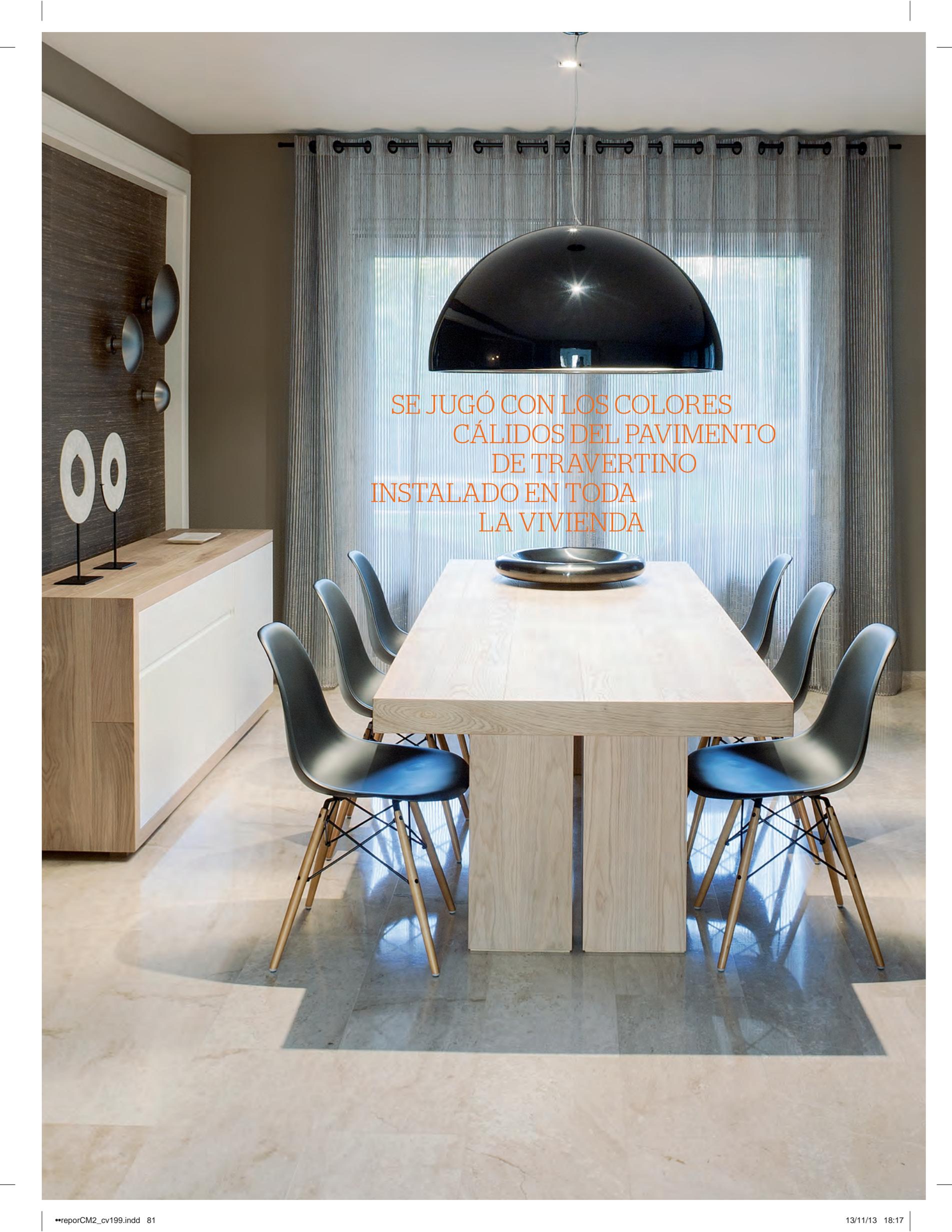
En la pared izquierda del comedor se sustituyó la puerta existente, que da a la cocina, por una puerta corredera en madera de roble de laminas de parqué a conjunto con el resto de elementos en madera. A la derecha de la puerta de la cocina se colocó el mueble aparador, con estructura en madera de roble y frontal en lacado color blanco. A la izquierda se colocaron dos jardineras. Todos los elementos de esta pared están dentro de un gran marco lacado en blanco, dando la sensación de que todo forma parte de un gran cuadro.

La iluminación de esta zona se realizó con tres apliques redondos de tres medidas. La zona de estar está formada por dos sofás y una gran alfombra en tonos tierra. La chimenea se revistió con una piedra en tonos cálidos y justo al lado de ésta se colocó el mueble de audiovisuales lacado en color blanco. La pared se forró con papel en seda natural.

En la parte superior de la vivienda se encuentran los dormitorios configurando un espacio acogedor y relajado. Al entrar en la suite resalta un cubo revestido con laminas de parqué teñidas de color oscuro, donde se esconde el baño. En esta zona se quiso crear un rincón acogedor de tipo escultórico, para crear este espacio se colocó una gran alfombra redonda en color naranja y como elemento auxiliar se optó por una mesa en madera tropical.

La mesa del comedor es de madera de roble, diseñada por CM2 Dissey. Las sillas son de Vitra, modelo Eames Plastic Side Chair. La lámpara en color negro brillante de Flos, modelo Skygarden. En la pared izquierda del comedor se ha colocado una puerta corredera en madera de roble de laminas de parqué a conjunto con el resto de elementos en madera. Todos los detalles de la pared del fondo están decorados por un gran

marco lacado en blanco. Los apliques redondos son de Santa& Cole modelo Disco. La zona de estar está formada por dos sofás de Rafemar y una gran alfombra en tonos tierra de Francisco Cumellas modelo Tibet Multicolor Bleech. La chimenea se revistió con una piedra en tonos cálidos y justo al lado de ésta se colocó el mueble lacado en blanco. En la zona de sofás se colocó la lámpara Parentesi de Flos.



SE JUGÓ CON LOS COLORES
CÁLIDOS DEL PAVIMENTO
DE TRAVERTINO
INSTALADO EN TODA
LA VIVIENDA

APARTAMENTO REFORMADO

EN LA PARTE SUPERIOR
SE ENCUENTRAN LOS DORMITORIOS
CONFIGURANDO UN ESPACIO
ACOGEDOR Y RELAJADO



En el dormitorio principal se colocó una gran alfombra redonda naranja de la casa Papiol y la silla de Andreu Word modelo Nub Chair en color blanco diseñada por Patricia Urquiola. Como elemento auxiliar se optó por una mesa en madera tropical. Para la iluminación del rincón se escogió una lámpara de Flos, modelo Parentesi. El cubo se ilumina por la parte superior con luz indirecta. Sobre el cabecero blanco se ha colocado una gran imagen realizada por el fotógrafo Albert Lleal. Todos los complementos decorativos son del Mercader de Venecia. El resto de paredes se revistió con un papel vinílico de Vescom.



UNA INTERVENCIÓN SUTIL

01

Se pavimenta todo el espacio con un **mármol travertino** de color crema que condiciona las elecciones posteriores de mobiliario y elementos de uso, basadas en maderas crudas o lacadas en blanco.

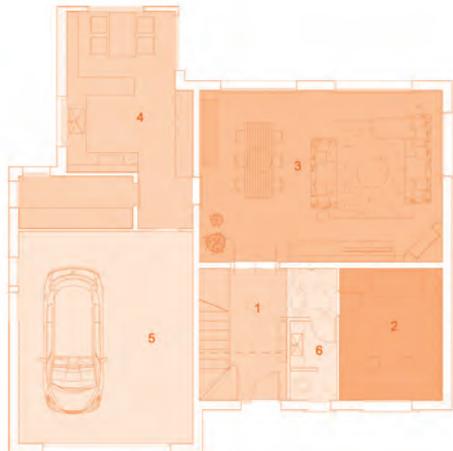
02

El comedor y el salón forman un gran **espacio diáfano** apenas caracte-

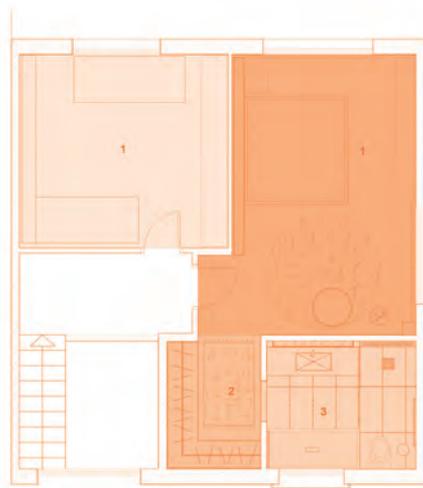
terizado por las alfombras y bien comunicado con la cocina contigua. Todo es blanco y beige natural.

03

El dormitorio principal se ha decorado como si se tratara de **la suite de un hotel**, con una escenografía cálida y elegante. Los visillos matizan la luz.



PLANTA BAJA
1. hall
2. despacho
3. salón comedor
4. cocina
5. garaje
6. baño



PLANTA PRIMERA
1. dormitorio
2. vestidor
3. baño

EL BAÑO
SE PLANTEÓ
ABIERTO PARA CREAR
SENSACIÓN
DE CONTINUIDAD



El baño se planteó abierto para crear esta sensación de continuidad. Siguiendo la línea del cubo en madera. El alicatado de la pared donde se encuentra el espejo del baño se escogió en negro con el mismo tono que las laminas del cubo. El resto de alicatado y el pavimento en tonos tierra para dar

más luminosidad a la estancia. La parte de la ducha y del aseo se cierra con una mampara de cristal en color naranja. Los sanitarios son de Catalano. Como detalle de iluminación se colocó una lámpara de suspensión de Flos modelo Babe S, suministrada por Eléctrica Balmes.

El cubo se ilumina por la parte superior con luz indirecta. Esto da una sensación de continuidad que se acentúa con la colocación de un espejo que también recorre todo el perímetro. Se forró la pared del cabecero de la cama a media altura con madera lacada de color blanco. El resto de pared se revistió con una foto realizada por Albert Lleal.

La cama se realizó en lacado color blanco y las mesitas de noche se diseñaron con laminas de parqué teñidas en color oscuro igual que el cubo. Delante de la cama se colocó una repisa lacada en color blanco, que va desde la pared de la ventana a la pared del baño. Se colocó un gran jarrón con flores como elemento de decoración. El resto de paredes se revistió con un papel vinílico. Las cortinas se escogieron en tonos cálidos. En el vestidor se forraron los armarios en papel vinílico como el resto de la habitación, menos una zona donde se instalaron las puertas de espejo, creando una sensación de continuidad visual de la zona del cubo. Se coloca una alfombra rectangular de color naranja. El baño se planteó abierto para crear esta sensación de continuidad, siguiendo la línea del cubo en madera. El alicatado de la pared donde se encuentra el espejo del baño se escogió en negro con el mismo tono que las laminas del cubo. El resto de alicatado y el pavimento en tonos tierra para dar más luminosidad a la estancia. La parte de la ducha y del aseo se cerró con una mampara de cristal en color naranja. ✕