

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

NÚMERO 17

Precio España: 5 EUROS

CASA CAMPER FARINI-BRESNICK SEMIRAMIS BIOTZA



MC
DGC EDICIONES

8 414090 202107 00017



Espejos, reflejos y destellos se funden en armonía en este espectacular centro de belleza de estética minimalista y aires vanguardistas donde el blanco y el metal visten con mimo cada detalle. La propuesta, rica en contenidos, se acompaña de una iluminación que por su variedad y funcionalidad, se convierte en parte fundamental del proyecto.

Destellos de belleza inmaculada

PROYECTO: Cm2 Disseny
FOTOGRAFÍAS: Felipe Mena
TEXTO: Txell Moreno



El estudio Cm2 Disseny especializado en la proyección e instalación de salones de peluquería y estética ha llevado a cabo recientemente el desarrollo de este establecimiento de belleza en Barcelona. Siguiendo la demanda del cliente, el local de 300 m2 de superficie se divide en dos plantas. En la planta baja, a pie de calle, se encuentra el área reservada a peluquería mientras que en la primera planta está la zona destinada a estética y Spa. Junto con la divergencia en cuanto a funcionalidad, el estilo en ambas plantas también es totalmente diferente. En este sentido, la peluquería es de línea vanguardista y minimalista donde se crea un espacio limpio y

abierto. La zona de estética y Spa es todo lo contrario, aquí se pretendió crear un ambiente totalmente acogedor y cálido, para invitar a la relajación.

Desde la fachada se visualiza la zona de recepción y la de tocadores técnicos, los cuales son centrales, tipo isla, encargados de crear una simetría visual. La zona de entrada, provista de un mostrador de recepción, alcanza la doble altura del local -5 metros- y se ha revestido toda ella, paredes y techo, de plafones cuadrados tipo espejo con una bombilla en cada centro. Al fondo de la peluquería se encuentra otra zona de tocadores, la de lavacabezas, y un ambiente relajante y exclusivo de atención personalizada

al cliente. Este intimista remanso de paz está compuesto por unas cortinas de hilos de seda iluminadas indirectamente por detrás, y una zona de agua donde hay una pequeña fuente formada por un cuenco metálico al que le cae agua a partir de un conducto que sale de la pared.

Alineados a lo largo de todo el espacio central del local, los espejos del tocador quedan suspendidos del techo sin tocar el sobre de la mesa. Todos ellos son de doble cara, contribuyendo a una optimización del espacio a la vez que toda la carga visual recae en el centro de la zona de corte. El sobre de las mesas también es de espejo y lleva incorporado un florero en un extremo y, al

La doble altura se hace evidente en la misma entrada del establecimiento a través del cerramiento de cristal transparente y el espectacular hueco de cinco metros de la zona de recepción. Aquí el valor teatral se impone con

fuerza a través del revestimiento de techo y pared con plafones cuadrados a través del cerramiento de cristal transparente y una bombilla en cada centro, que consigue generar un atractivo juego de destellos a lo largo de todo el eje vertical.



Situados junto a la zona de recepción, los tocadores técnicos son centrales tipo isla y crean una simetría visual fruto del empleo de espejos suspendidos a doble cara. Sin llegar a tocar, los espejos verticales se funden con los horizontales que se han proyectado a modo de sobrees para la mesa del tocador, obra y diseño del estudio encargado del proyecto.

otro, una lámpara pequeña de cristal suspendida también del techo. Todo el mobiliario está realizado a medida para la ocasión por parte de las autoras responsables del proyecto. Toda la propuesta sigue una misma línea de formas puras, simples y muy sobrias que se traduce en tocadores, elementos de recepción y muebles de laboratorio. La única excepción a la exclusividad en el mobiliario se da con las sillas y los lavacabezas, procedentes de una empresa italiana, pero que contienen los mismos parámetros del resto de la propuesta, basada en líneas rectas, vanguardistas y de tonalidad blanca como todo el diseño integral del espacio.

Al acceder al nivel superior, se llega a la planta de estética donde se aprecia una pri-

mera zona de recepción formada por un mobiliario de madera lacada en negro brillante. Tal y como se ha mencionado anteriormente, esta primera planta respira un ambiente mucho más cálido y acogedor, propio de los tratamientos que aquí se llevan a cabo. Los colores utilizados en las paredes son el café con leche combinado con el wengué en mobiliario y parquet laminado en el suelo.

La iluminación ha sido una herramienta fundamental para el resultado final del proyecto. Las lámparas, por sí mismas, pasan a formar parte del espacio como elementos decorativos e intentan aportar una mayor sensación de amplitud a todo el conjunto. Cada zona tiene un tipo de iluminación específica. Para la zona de tocadores se han



Situados junto a la zona de recepción, los tocadores técnicos son centrales tipo isla y crean una simetría visual fruto del empleo de espejos suspendidos a doble cara. Sin llegar a tocar, los espejos verticales se funden con los horizontales que se han proyectado a modo de sobres para la mesa del tocador, obra y diseño del estudio encargado del proyecto.

otro, una lámpara pequeña de cristal suspendida también del techo. Todo el mobiliario está realizado a medida para la ocasión por parte de las autoras responsables del proyecto. Toda la propuesta sigue una misma línea de formas puras, simples y muy sobrias que se traduce en tocadores, elementos de recepción y muebles de laboratorio. La única excepción a la exclusividad en el mobiliario se da con las sillas y los lavacabezas, procedentes de una empresa italiana, pero que contienen los mismos parámetros del resto de la propuesta, basada en líneas rectas, vanguardistas y de tonalidad blanca como todo el diseño integral del espacio.

Al acceder al nivel superior, se llega a la planta de estética donde se aprecia una pri-

mera zona de recepción formada por un mobiliario de madera lacada en negro brillante. Tal y como se ha mencionado anteriormente, esta primera planta respira un ambiente mucho más cálido y acogedor, propio de los tratamientos que aquí se llevan a cabo. Los colores utilizados en las paredes son el café con leche combinado con el wengué en mobiliario y parquet laminado en el suelo.

La iluminación ha sido una herramienta fundamental para el resultado final del proyecto. Las lámparas, por sí mismas, pasan a formar parte del espacio como elementos decorativos e intentan aportar una mayor sensación de amplitud a todo el conjunto. Cada zona tiene un tipo de iluminación específica. Para la zona de tocadores se han



En el extremo interior del local se encuentra otra zona de tocadores, los lavacabezas y una zona de atención personalizada. Esta última está compuesta por unas cortinas de seda iluminadas indirectamente por detrás que se acompaña de una zona de aguas provista de una pequeña fuente en acabado inoxidable.

Tanto las sillas como los lavacabezas son de la firma italiana Fiapp, especializada en la comercialización de mobiliario para centros de peluquería y estética. De líneas rectas y vanguardistas, los asientos se han tapizado en color blanco, siguiendo la misma estética que todo el diseño integral del espacio.

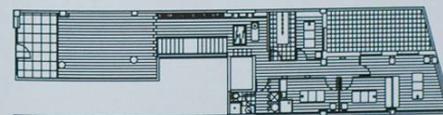
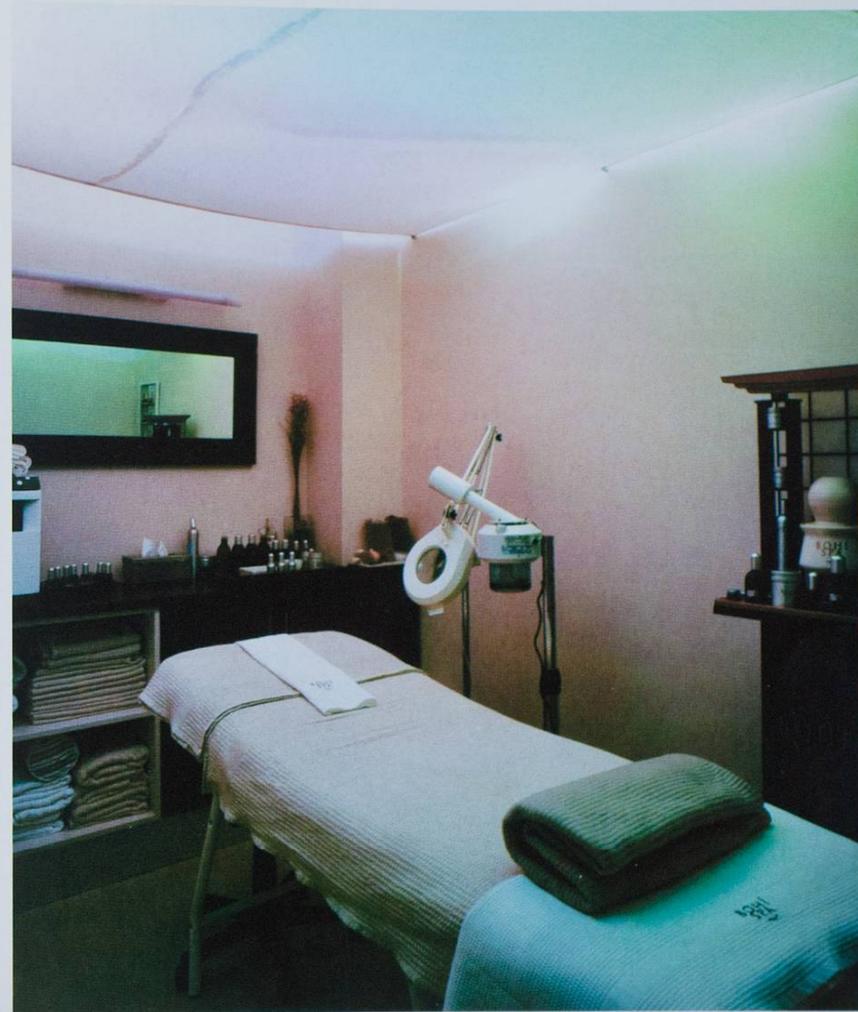




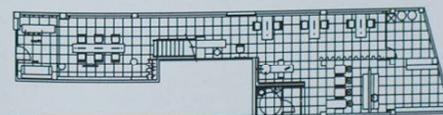
Frente al blanco immaculado y el juego de destellos de la planta baja, la primera planta evoca mayor calidez a partir de un mobiliario lacado en negro brillante y madera de wengué, unas paredes pintadas en color tostado y un pavimento de parquet laminado de madera clara. En esta zona, la iluminación es indirecta y muy puntual.

colocado focos de halogenuro, luces más tenues para la zona de lavacabezas, y lámparas de cristal como elementos decorativos de los mismos tocadores y recepción, al igual que las bombillas de las paredes de recepción. Para la primera planta, las luces son indirectas y muy puntuales, mientras que para las cabinas de belleza son regulables con la posibilidad de practicar la cromoterapia en una de ellas. Llama la atención el efecto de limpieza generado en el local provisto de una serie de ingenios técnicos de uso diario. En toda la peluquería el color predominante es el blanco, dando el toque de color en rojo con el sofá de la zona de espera y las flores de los tocadores. Los materiales utilizados son el cristal, el metal brillante y el espejo, todos ellos combinados con el immaculado blanco que baña todo el local.

FICHA TÉCNICA Proyecto: Mar and Bels Peluquería-Estética-Spa. Castillejos 273, 08025 Barcelona. **Autor:** Clara Lleal, Mireia Miró, Cristina Caballero. Cm2 Disseny. Indústria 23-25 local 3. 08037 Barcelona. T. 934 590 148 F. 934 593 844. Info@cm2disseny.com, www.cm2disseny.com. **Superficie:** 300 m2. **Mobiliario peluquería:** Fiapp s.r.l. www.fiapp.com. **Diseño gráfico:** Silvia Esteve T. 639 719 796 sesgrafic@teleline.es. **Carpintería:** José Franganillo. **Instalaciones:** Insta-gil, SL. Llopis 7 local 2, 08042 Barcelona T. 607 823 266. Construcciones C-53 SL. Daniel Molina 4 baixos, 08204 Sabadell T. 637 435 130. **Iluminación:** Eléctrica Balmes T. 932 377 800, Ca2l www.ca2l.com. **Revestimientos:** Abet Laminati www.abet-laminati.it. **Acristalamiento:** Fumal, SL T. 938 786 021. **Rotulación:** Nous Rètols.



Planta primera



Planta baja

